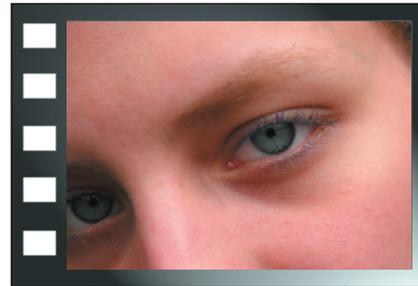




Gros plan

Très significatif, il fragmente l'espace en focalisant le regard du spectateur sur l'expression d'un visage ou sur un élément particulier d'une scène.



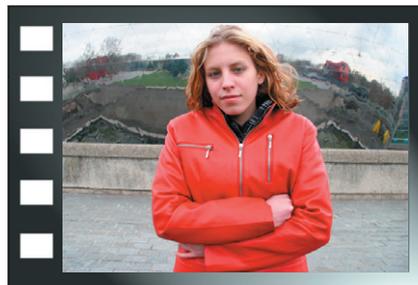
Très gros plan

Il renforce l'intensité dramatique de l'action en désignant clairement au spectateur un détail important de la scène.



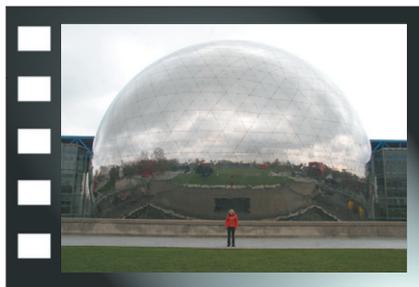
Plan américain

Inventé pour cadrer les héros de western avec leurs revolvers, il concentre l'action sur le personnage.



Plan rapproché

Il isole l'acteur du contexte général et concentre l'attention du spectateur sur son attitude. Il est aussi souvent utilisé pour filmer la proximité entre deux personnages.



Plan général

Il permet de situer le personnage dans son contexte. Il sert souvent d'introduction à une nouvelle scène.



Plan moyen

Il capte le personnage en pied. Il permet de mettre en valeur l'action et le déplacement de l'acteur.



Plan d'ensemble

Il embrasse le décor dans son entier. Il sert souvent à montrer l'ampleur d'un paysage ou d'une action spectaculaire, par exemple, une scène de foule.



Plongée

Elle est généralement utilisée pour accentuer la faiblesse du personnage en diminuant sa taille apparente.



Plongée verticale

Très spectaculaire, elle donne une impression d'écrasement total du personnage.



Angle normal

Il correspond à l'angle normal de vision. L'image est objective et ne vise pas à produire d'effet.



Contre-plongée

Elle permet de mettre en valeur le personnage en le grandissant. Selon le contexte, elle peut magnifier le sujet ou, au contraire, le rendre plus terrifiant.



Contre-plongée verticale

Très expressive, elle donne une impression de très grande puissance au sujet qui semble dominer l'action.